

на пределы новой жанровой формы вместе со вступлением: «Повеи ти вся чудеса господня».

„Видения“	Прошедшее сложное	Аорист, имперфект
„Аз многогрешный“	0	16
	1	5
	0	3
Виденные вещи и люди	2	3
	4	5
	0	5
Всего . . . . .	7	37

Итак, стараясь определить функцию времени в нескольких жанрах, мы пришли к выводу о закономерности использования отдельных глагольных форм. Типический признак времени — прикосновение к вечности, измерение темпоральной дали — осуществляется в различных жанрах разным образом:

«Видение» — рассказчик и рассказываемое остаются в области вечного.

«Слово» — рассказчик и рассказываемое реализуются в области вечного, реальное приводится в качестве воспоминания о жизни.

«Повесть» — рассказчик и рассказываемое остаются на почве человеческого действия, но часть рассказываемого относится уже к вечному; в качестве параллели приводится цитата из Апокалипсиса, о вневременности которого свидетельствует факт, что действие Апокалипсиса, приведенное в прошедшем, только ожидается в будущем.

В заключение можно сказать что к таким разным определениям стиля Аввакума, как «просторечие», «вякание», «беседа», «bavardage», «das Sprechen», «сплетение сказа и проповеди», надо добавить еще одно — жанротворчество.

